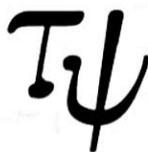


PROGRAMMA



Teatri della Psiche

Programma del Corso di Alta Formazione in Teatro e Terapia Analitica nelle Relazioni di Aiuto: “Il Corpo, il Sogno, la Parola”

OBIETTIVI

Il Corso di Alta Formazione in “Teatro e Terapia Analitica nelle Relazioni di Aiuto” intende formare specialisti in grado di ideare e condurre interventi psicologici a mediazione teatrale analiticamente orientati all'interno del proprio settore di competenza. L'integrazione delle pratiche di training dell'attore teatrale con i principi fondanti, relazionali e clinici, della Psicologia Analitica ha lo scopo di promuovere il cambiamento, o l'espressione del Sé, dell'individuo e delle sue relazioni in un *setting* di gruppo.

RIFERIMENTI

Carl Gustav Jung fu il primo ad intuire l'esistenza di una analogia tra la struttura della psiche umana e quella del dramma, affermando, in riferimento al sogno, che "tutta la creazione onirica è sostanzialmente soggettiva e il sogno è un teatro in cui chi sogna è scena, attore, suggeritore, regista, autore, pubblico e critico insieme". Nel teatro interno verrebbero personificati i *complessi a tonalità affettiva*, ossia quelle identità parziali inconscie che insieme all'Io cosciente abitano la nostra psiche. Si tratta, in fondo, delle stesse vicende emotive interiori che l'umano ha da sempre teso a proiettare nei personaggi interpretati dagli attori sulla scena. Proprio come accade nel *setting* analitico, dove l'Io del paziente impara a mettersi in relazione con i vari personaggi complessuali che compongono il suo Sé, l'esperienza drammaturgica permette agli spettatori di riflettere su quei contenuti emotivi e prendere contatto con la complessità della psiche.

Teatro e Psicologia del profondo, in questo senso, condividono da sempre la stessa tensione al cambiamento evolutivo dell'individuo e della società in generale. Oggi, più che mai, sembra farsi forte l'esigenza di integrare le metodologie dell'una e l'impianto epistemologico dell'altra, coniugando la dimensione intrapsichica con quella sociale, per poter rispondere efficacemente alle richieste di tipo educativo, terapeutico-riabilitativo, formativo ed espressivo culturale. Specialmente nell'ambito delle relazioni d'aiuto, il lavoro teatrale sull'espressività corporea e quello psicologico sulla narrazione verbale dei contenuti emotivi somaticamente sostenuti, costituiscono, ai fini della promozione del cambiamento e del benessere psichico, una fertile integrazione .

DESTINATARI

Il corso si rivolge a coloro che già svolgono una professione nell'ambito delle relazioni d'aiuto, quali: Psicologi, Medici, Psicoterapeuti, Psichiatri, Educatori Professionali, Tecnici della Riabilitazione psichiatrica, Terapisti occupazionali. Si richiede un numero minimo di partecipanti (12 persone).

DURATA

La durata è biennale. Il primo anno di lezioni teoriche ed esperienziali inizierà a gennaio 2017 e si concluderà a luglio 2017. Prevede due incontri mensili, di sabato (da gennaio a giugno), dalle ore 10 alle ore 18, più un seminario residenziale intensivo della durata di 5 giorni (a luglio), per un totale di 150 ore.

Al termine della prima annualità, l'allievo dovrà frequentare l'80% delle ore di lezione e superare un esame orale sul programma svolto, per poter continuare il percorso di formazione.

Il secondo anno di formazione inizierà a settembre 2017 e terminerà a giugno 2018. Prevede uno o due incontri mensili, di sabato (da settembre a maggio), dalle ore 10 alle ore 18, più un seminario residenziale intensivo della durata di 5 giorni (a giugno), per un totale di 150 ore.

Al termine del percorso, su richiesta, verrà rilasciato un attestato di partecipazione al Corso di Alta Formazione in "Teatro e Terapia Analitica nelle relazioni d'aiuto".

SEDE

Il corso teorico-esperienziale si terrà a Milano, presso la sede dell'Associazione *FluidoFlusso*, in via Melchiorre Gioia n°41. Il seminario residenziale intensivo si terrà, invece, presso la Comunità di Famiglie a Berzano di Tortona (AL).

COMITATO ORGANIZZATIVO

Dott. Christian Vicini, Dott.ssa Manuela Pioltelli

COMITATO SCIENTIFICO

Prof. Marco Garzonio, Prof. Claudio Bernardi, Prof. Fabrizio Fiaschini

DOCENTI

Claudio Bernardi - *Direttore del CIT (Centro di Iniziativa e Cultura Teatrale) presso l'Università Cattolica di Milano. Docente di "Antropologia della rappresentazione" presso il Corso di Laurea STARS (Scienze e Tecnologie delle Arti e dello Spettacolo), Università Cattolica di Brescia. Insegna anche "Drammaturgia" nei corsi di laurea di Lettere e Filosofia dell'Università Cattolica di Milano e Brescia. Direttore Scientifico del Master di Organizzazione degli Eventi Culturali e del Corso di Alta Formazione in Teatro Sociale, presso l'Università Cattolica di Milano. È presidente del Centro Universitario Teatrale "La stanza" di Brescia.*

Enrichetta Buchli - *Psicologa Analista, Filosofa e Psicoterapeuta. È socia del Centro Italiano di Psicologia Analitica (C.I.P.A.) e membro della International Association for Analytical Psychology (I.A.A.P.). Docente di "Attività teatrale nei contesti di lavoro" presso il Corso di Laurea in Comunicazione per l'Impresa, i media e le organizzazioni complesse, Università Cattolica di Milano. Docente della Scuola di Psicoterapia del C.I.P.A. di Milano, dove svolge anche funzioni di training e annualmente tiene il Cineforum "Cinema e Psicoanalisi". Fino al 2000 ha tenuto laboratori di "Interpretazione simbolica del testo cinematografico" presso la Facoltà di Lettere e Filosofia della Università Cattolica di Milano. Ha pubblicato su riviste scientifiche diversi saggi inerenti la Psicoanalisi, il Cinema e il Teatro.*

Edy Ceppi - Regista e drammaturgo. Di origini ticinesi, da venti anni abita e lavora a Losanna dove, parallelamente alla sua professione di Creative director presso il Dipartimento di Comunicazione dell'Università di Losanna (UNIL), si dedica alla formazione attoriale e alla realizzazione di spettacoli teatrali. Dal 2003 al 2005 ha seguito la formazione in teatroterapia presso la Scuola di Walter Orioli. Recentemente ha ottenuto un CAS (Certified of Advance Studies) in "Dramaturgie et performance du text" presso la Formation continue UNIL – EPFL. Frequenta regolarmente stages teatrali, presso scuole professionali quali l'Accademia Teatro Dimitri e la Markus Zohner Arts Company. Al suo attivo possiamo contare una dozzina di regie teatrali.

Fabrizio Fiaschini - Docente di "Storia del teatro e dello spettacolo" e "Teoria e tecnica della performance" presso l'Università degli Studi di Pavia. All'attività didattica e di ricerca svolta presso l'ateneo pavese e altre università, alterna un'attenzione specifica ai rapporti tra il teatro, la formazione e la progettazione in ambito sociale e terapeutico, dedicandosi in particolare al teatro scuola, al teatro di comunità e alla drammaterapia. Tra gli incarichi ricoperti in questo ambito si segnala la direzione della Sezione di Teatro Sociale della Scuola di Teatro organizzata dall'Università di Pavia e dal Teatro Fraschini, la co-direzione della Scuola di Drammaterapia di Lecco (2007-2012) e un'attività costante di formazione per psicologi, psicoterapeuti e counsellor.

Marco Garzonio - Psicologo Analista e Psicoterapeuta, esercita privatamente a Milano. Ha lavorato come giornalista al Corriere della Sera, del quale ora è editorialista. È Presidente nazionale del Centro Italiano di Psicologia Analitica (C.I.P.A.), presso cui svolge la funzione di training e insegna "Psicologia del Sogno"; è coordinatore scientifico del Corso di perfezionamento in "Rappresentazione dei conflitti e creatività nel lavoro clinico" per l' AISPT (Associazione Italiana Sand Play Therapy), di cui è socio fondatore e membro didatta. Ha pubblicato numerosi volumi, tradotti anche all'estero, tra cui i più recenti sono: Siamo il sogno e l'incubo di Dio. Versi, cronache, passioni da Martini a Bergoglio, Ancora 2015; Il Vescovo, la Polis, i Tempi. Dialogo tra il cardinal Martini e la sua Anima, Vivarium 2013 (testo rappresentato al Festival dei Due Mondi di Spoleto e al Piccolo Teatro di Milano, per la regia di Felice Cappa); Il profeta, Mondadori 2012; Il Codice di Tarso, Paoline 2009; La vita come amicizia, San Paolo 2007; Le donne, Gesù, il cambiamento. Contributo della psicoanalisi alla lettura dei Vangeli, Vivarium 2005. Dal suo testo teatrale Un sogno lungo cent'anni, Vivarium 1999 e 2016, è tratta l'omonima pièce andata in scena al Teatro dell'Arte di Milano il 15 e 16 giugno 2016, con Anna Nogara, per la regia di Marco Rampoldi, con il Quartetto d'Archi dell'Orchestra Verdi formato da quattro giovani donne. Con Ermanno Olmi Garzonio ha lavorato alla sceneggiatura del film dello stesso Olmi "Vedete, sono uno di voi", sul Cardinal Martini, di cui è in corso il montaggio. Ha insegnato all'Università Cattolica e allo IULM. È presidente della Fondazione culturale Ambrosianeum.

Manuela Pioltelli Psicologa esperta in Teatroterapia. Sin dall'inizio della sua carriera lavorativa si trova a contatto con un ambiente teatrale e comincia ad utilizzare il teatro come strumento per il lavoro sui gruppi classe in tutti i gradi di scuola. Nel frattempo, socia lavorativa della Coop. Sociale AERIS, si sperimenta nel lavoro con diversi tipi di utenza (bambini, disabili, adolescenti, adulti) e, dopo la laurea in Psicologia, decide di fare del teatro uno strumento di lavoro a fini terapeutici e riabilitativi. Si diploma presso la scuola di Walter Orioli e dal 2006 utilizza la teatroterapia all'interno di strutture sanitarie e servizi pubblici. A questo unisce l'attività privata. Da gennaio 2016 è Psicoterapeuta in formazione presso l'Associazione Italiana di Sand Play Therapy (AISPT) con l'obiettivo di ampliare le sue competenze nelle terapie non verbali ad orientamento junghiano.

Wilma Scategni - Medico Psichiatra, Psicologa Analista Didatta (C.I.P.A./I.A.A.P.), già Docente del C.G. Jung Institut Zurigo. Founding Member and Psychodrama Advanced Trainer FEPTO (European Federation of Psychodrama Training Organizations). Già Member of the Board and Editor della FEPTO Newsletter. Già Responsabile di un Servizio Psichiatrico di Zona in Torino e Formatrice ASL. Dal 2005 è Staff Member IAGP (International Association for Group Psychotherapy) Granada International Academy. Ha tenuto e tiene gruppi analitici di formazione alla conduzione di gruppo con differenti tecniche espressive (Psicodramma, Social Dreaming, laboratori pittorico-immaginali, scrittura autobiografica, meditazione dinamica, tecniche miste) in molti paesi europei ed Argentina. Autrice di diversi saggi ed oltre 50 articoli pubblicati in Italia ed all'estero in differenti lingue. Il suo libro più noto "Psychodrama, group processes and dreams / Archetypal images of individuation" (Routledge, 2002) è stato pubblicato in 4 lingue. Altri testi rilevanti: L'eredità di Shahrarazade: Appunti di volo tra individuazione e integralismo; Abbecedario per Psicoterapeuti in formazione. Testi co-curati: Sogno e processi conoscitivi dell'istituzione; Il mistero di Eranos tra passato e presente / Civiltà e spiritualità tra Oriente e Occidente; Myths, Fairy Tales, Legend, Dreams...Bridges Beyond the conflicts; Dentro il presente / La psicologia Analitica di fronte ai conflitti.

Chiara Vallini Attrice, Performer e Teatroterapista. Si è formata a Milano presso la Scuola Triennale di Formazione Attoriale del Teatro del Sole. Negli anni ha approfondito in particolare il linguaggio gestuale, la pratica e la ricerca del movimento scenico. Trasferitasi a Torino ha avviato un intenso percorso di ricerca teatrale ricevendo alcuni importanti riconoscimenti a livello regionale e nazionale. Nel 2011 ha dato vita a NEO – Teatri e Arti Performative con la quale, in collaborazione con altri artisti, esplora le arti performative in luoghi non convenzionali così come un diverso e più ravvicinato rapporto con il pubblico. Parallelamente all'attività performativa, si dedica alla conduzione di laboratori teatrali e di teatro terapia presso scuole, fondazioni teatrali ed altri enti pubblici e privati.

Christian Vicini - Psicologo Analista, Psicoterapeuta e Teatroterapeuta. È socio del Centro Italiano di Psicologia Analitica (C.I.P.A.) e membro della International Association for Analytical Psychology (I.A.A.P.). Docente a contratto in Psicologia Generale presso la Classe delle Lauree Tecniche Sanitarie dell'Università degli Studi di Pavia. Esercita privatamente a Milano. Presta anche consulenza a enti pubblici e privati dove utilizza la mediazione artistica e teatrale nella conduzione di interventi di gruppo con finalità riabilitativa, pedagogica, formativa e culturale. Dal 2004 lavora come psicologo libero professionista nei Servizi semiresidenziali psichiatrici e sociosanitari dell'Opera Don Guanella di Voghera. Dopo essersi formato nel 2006 come teatroterapeuta presso la scuola di Walter Orioli, ha intrapreso un percorso di specializzazione in Psicoterapia junghiana che lo ha portato nel corso degli anni a sviluppare, specialmente nell'ambito delle relazioni di aiuto, un metodo personale di integrazione tra teatro e terapia analitica i cui principi sono stati descritti di recente in un libro dal titolo "Teatri della Psiche. Drammaturgia del cambiamento individuale e di gruppo" (Franco Angeli, 2016). È anche autore di testi teatrali.

MODALITÀ DI ISCRIZIONE

L'iscrizione al Corso biennale di Alta Formazione in "Teatro e Terapia Analitica nelle relazioni d'aiuto" va fatta **entro mercoledì 30 novembre 2016** compilando la scheda di iscrizione e inviandola via mail (all'indirizzo teatridellapsiche@gmail.com) unitamente al proprio curriculum professionale.

DETTAGLIO DEL PROGRAMMA:

DIDATTICA

- L'energetica psichica
- Il potere delle immagini
- Il processo individuativo nell'esperienza junghiana
- Storia e simboli dell'espressione drammatica
- Il teatro del Sogno
- I disturbi mentali nell'universo della mitologia
- Psicologia complessa e cicli di vita
- Drammaturgia della Festa
- Spazio, riti e contenimento
- Teatralità e dionisiaco
- Artaud, Grotowski, Barba: gli archetipi in scena
- L'arte dell'improvvisazione
- La rappresentazione del Sacro
- Verità e finzione
- Drammaturgia di Shakespeare: i fondamenti antropologici e psicopatologici della rappresentazione teatrale
- Ermeneutica della narrazione Simbolica
- Il cinema dell'anima
- Il corpo nella relazione d'aiuto
- Il gruppo e le sue dinamiche inconscie
- Terapia (Teatro) Analitica: modelli applicativi e contesti di intervento

METODOLOGIA

- Training dell'attore
- Teatro nella natura
- Costruzione della rappresentazione teatrale
- Tecniche espressive di gruppo
- Il Genogramma teatrale
- Conduzione di un gruppo
- Progettazione di sedute-intervento di Terapia Teatro Analitica

Per informazioni di carattere organizzativo:

Dott. Christian Vicini

Mob: +39 349 3518402

Dott.ssa Manuela Pioltelli

Mob: +39 339 8232699

Email: teatridellapsiche@gmail.com

Ufficio Stampa:



Paolo Garzonio

Email: paolo.garzonio@libero.it

Mob: +39 3381345150

