

HANNO PENSATO E REALIZZATO IL 5° PSICOLOGIA FILM FESTIVAL

CARLA AZZARO
STEFANIA BASSINO
GIULIANA BOBBA
MARCELLA CERNICCHIARIO
SILVIA CERRUTI
GIULIO CONSOLI
DANIELA CABIATI
ELENA FERRARO
GABRIELE FILOMENA
DONATO LILOIA
GIOVANNI ROSSO
GIANLUCA SOLITO
SARA TROVATO

LE FOTO DEI RAGAZZI INDIANI. FANNO PARTE DELLA RACCOLTA *BOLLYWOOD TALKIES*
DI VANESSA VETTORELLO

LE FOTO DEL PFF SONO DI STEFANIA BASSINO E GIOVANNI ROSSO

PSICOLOGIA FILM FESTIVAL 2013-2014

PROGRAMMA E CALENDARIO

Collettivo
di Psicologia



5° PSICOLOGIA FILM FESTIVAL

IL PSICOLOGIA FILM FESTIVAL NASCE NEL 2009 PER INIZIATIVA DI ALCUNI RAGAZZI DEL COLLETTIVO E DEL PERSONALE DELLA BIBLIOTECA DI PSICOLOGIA FEDERICO KIESOW. NEL 2013 ARRIVA ALLA SUA 5° EDIZIONE CON LA STESSA PASSIONE DELLA PRIMA E LONTANA PROIEZIONE. L'OBIETTIVO È SEMPRE QUELLO DI PENSARE ALLA PSICOLOGIA, ALL'INDIVIDUO, AL DISAGIO SOCIALE, A STORIE DI VITA ATTRAVERSO PELLICOLE POCO VISTE DAL PUBBLICO ITALIANO, OPERE DI AUTORI GIOVANI E ANCORA POCO CONOSCIUTI. L'INTENTO È PERÒ ANCHE DI AVVICINARE PERSONE, IDEE E EMOZIONI. DA QUEST'ANNO IL PSICOLOGIA FILM FESTIVAL COLLABORA CON DIVERSE REALTÀ DEL TERRITORIO TORINESE PER CREARE NUOVI SPAZI DI CONFRONTO PER TUTTI GLI AMANTI DI CINEMA, PSICOLOGIA E CULTURA. LA RASSEGNA, SARÀ SUDDIVISA IN DUE SEZIONI: IL "FESTIVAL" E LA SEZIONE "DOC".

NEL "FESTIVAL" VERRANNO PRESENTATI 9 TITOLI DI CUI 4 NON ANCORA DISTRIBUITI IN ITALIA. NELLA SEZIONE "DOC" VERRANNO PROIETTATI 3 DOCU-FILM, DI CUI 2 DI AUTORI ITALIANI. A PRESENTARE I FILM SARANNO INVITATI DOCENTI, ESPERTI, PSICOLOGI, ATTIVISTI E REGISTI.

SEGUITECI SUL SITO WWW.PSICOLOGIAFILMFESTIVAL.WORDPRESS.COM E SULLA PAGINA FB



IL VINCITORE DEL 4° PFF

TOMBOY

di CELINE SCIAMMA, FRANCIA (2011)



*"LUMINOSO E LEGGERO COME UN'ESTATE INFANTILE, FISICO
COME UN GINOCCHIO SBUCCIATO.."*

IL 4° PFF

I FILM DELL'EDIZIONE 12-13

IN CONCORSO

TOGHETER DI LUKAS MOODYSSON

TOMBOY DI CÉLINE SCIAMMA

L'UOMO CHE NON C'ERA DI JOEL COEN

KILL ME PLEASE DI OLIAS BARCO

L'ARTE DEL SOGNO DI MICHEL GONDRY

BERLIN CALLING DI HANNES STOEHR

MOON DI DUNCAN JONES

POLISSE DI MAIWENN

IL GRANDE CAPO DI LARS VON TRIER

ATTENBERG DI ATHINA RACHEL TSANGARI

THIS IS ENGLAND DI SHANE MEADOWS

FUORI CONCORSO

MOOLADE' DI OUSMANE SEMBENE

DOVE SOGNANO LE FORMICHE VERDI DI WERNER HERZOG

CANNABIS ROCK DI FRANCO FORNARIS

LA TERRA DEGLI UOMINI ROSSI DI MARCO BECHIS

HASTA LA VISTA DI GEOFFREY ENTHOVEN

CHI SIAMO? IL COLLETTIVO DI PSICOLOGIA

IL COLLETTIVO VIENE FONDATA DA ALCUNI STUDENTI NEL 2008 A SEGUITO DELLE PROTESTE CONTRO LA RIFORMA GELMINI. DA ALLORA, DIVERSI STUDENTI SI SONO INTERESSATI ALLA POLITICA UNIVERSITARIA E DEL DIPARTIMENTO, PARTECIPANDOVI PER FRONTEGGIARNE I PROBLEMI QUOTIDIANI (E NON!). DEDICANDOSI A TEMI CHE VANNO DAL DIRITTO ALLO STUDIO ALL'UNIVERSITÀ COME LUOGO D'INCONTRO CULTURALE E DI CRESCITA PERSONALE. OGNI ANNO CERCHIAMO DI PROPORRE INIZIATIVE RIVOLTE A TUTTI E DI CONFRONTARCI SU MOLTEPLICI TEMATICHE, CON L'OBBIETTIVO DI STIMOLARE GLI STUDENTI AL DIALOGO, ALLO SVILUPPO DI SPIRITO CRITICO, A UNA CURIOSITÀ E A UN'APERTURA MENTALE CHE POSSANO REALMENTE ARRICCHIRCI, A DISPETTO DI POLITICHE UNIVERSITARIE CHE SEMPRE PIÙ NEGANO IL BISOGNO DI SPAZI IN CUI POTERSI ESPRIMERE!

PER CONOSCERCI MEGLIO, VENITECI A TROVARE NELLA NOSTRA AULETTA NEL CORTILE DI PALAZZO BADINI, VIA VERDI 10. POTETE ANCHE CONTATTARCI TRAMITE MAIL ALL'INDIRIZZO COLLETTIVO.PSICOLOGIA@GMAIL.COM O SU FB CERCANDO COLLETTIVO PSICOLOGIA.

BUON PSICOLOGIA FILM FESTIVAL!



I PARTNER

IL PSICOLOGIA FILM FESTIVAL È UN PROGETTO DEL COLLETTIVO DI PSICOLOGIA. SI È POTUTO REALIZZARE GRAZIE AL FINANZIAMENTO E AL PATROCINIO DEL DIPARTIMENTO DI PSICOLOGIA DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO. HANNO COLLABORATO E SOSTENUTO LA 5° EDIZIONE DEL PFF L'ASSOCIAZIONE DEL MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA, LE OFFICINE CORSARE, IL CENTRO STUDI PER LA PACE SERENO REGIS E IL COMITATO DI SOLIDARIETÀ RIFUGIATI E MIGRANTI DELL'EX MOI. LE WEB MAGAZINE STATEOFMIND.IT E CINEMAITALIANO.INFO HANNO INOLTRE SUPPORTATO IL FESTIVAL A LIVELLO COMUNICATIVO E INFORMATIVO. RINGRAZIAMO TUTTE LE REALTÀ CHE CI HANNO SUPPORTATO!

CON IL PATROCINIO E IL FINANZIAMENTO DEL

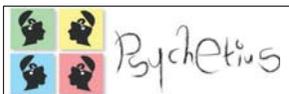


DIPARTIMENTO DI PSICOLOGIA
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

IN COLLABORAZIONE CON



ASSOCIAZIONE MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA



MEDIA PARTNER



JOURNAL ONLINE DI PSICOLOGIA, PSICOTERAPIA, PSICHIATRIA
WWW.STATEOFMIND.IT

cinemaitaliano.info

SITO ITALIANO DI CINEMA
WWW.CINEMAITALIANO.INFO

ESSERE E AVERE

ETRE ET AVOIR



3
DICEMBRE
21.00

FRANCIA
2002
REGIA: NICHOLAS PHILIBERT
SCENEGGIATURA: NICHOLAS PHILIBERT



PHILIBERT DOPO AVER STUDIATO FILOSOFIA, INIZIA A LAVORARE NEL MONDO DEL CINEMA NEL 1973 COME ASSISTENTE ALLA REGIA E SCENOGRAFO PER ALAIN TANNER, CLAUDE GORETTA E ALTRI. NEL 1978 HA REALIZZATO CON GÉRARD MORTILLAT IL LUNGO DOCUMENTARIO *LA VOIX DE SON MAÎTRE*. MA BISOGNA ASPETTARE GLI ANNI NOVANTA PERCHÉ IL LAVORO DI PHILIBERT VENGA NOTATO E APPREZZATO DALLA CRITICA. NEL 1989 HA GIRATO *LA VILLE LOUVRE*, MENTRE *NEL PAESE DEI SORDI* (1992) LO RENDE UNO DEI REGISTI PIÙ ORIGINALI DEL NUOVO CINEMA FRANCESE. SUCCESSIVAMENTE HA DIRETTO *UN ANIMAL, DES ANIMAUX* (1994), *LE MOINDRE DES CHOSES* (1996), *QUI SAIT?* (1998). NEL 2002 HA DIRETTO *ESSERE E AVERE*, FENOMENO DI INCASSI IN FRANCIA E VINCITORE DEL FESTIVAL "FRANCE CINEMA" DI FIRENZE.

FRANCIA, AUVERGNE, DIPARTIMENTO DI PUY LE DOME. LA ZONA È TALMENTE ISOLATA CHE SOPRAVVIVE L'ISTITUZIONE DELLA "CLASSE UNICA", DOVE SI RITROVANO BAMBINI LA CUI ETÀ COPRE L'INTERO CICLO SCOLASTICO DELLE ELEMENTARI. UN MAESTRO PROSSIMO ALLA PENSIONE SEGUE TUTTI I SUOI ALUNNI CERCANDO DI TRASMETTERE, OLTRE A UN PO' DI SAPERE GENERALE, ANCHE QUALCHE INSEGNAMENTO ETICO E CIVICO, DAL RISPETTO RECIPROCO ALL'INUTILITÀ DELLA VIOLENZA. NEL FRATTEMPO LA MONTAGNA SEGUE, DALL'INVERNO ALL'ESTATE, I SUOI RITMI.

NICHOLAS PHILIBERT RACCONTA LA VITA QUOTIDIANA E STRAORDINARIA DI UNA CLASSE UNICA CHE IMPARA REALMENTE A MUOVERE I PRIMI DIFFICILI PASSI DELLA PROPRIA VITA. NESSUN INTENTO PEDAGOGICO, NESSUN TRATTATO SUL SISTEMA SCOLASTICO, NESSUNA MIRA O AMBIZIONE "POLITICA" DI PROPORRE SOLUZIONI O DI OFFRIRE ALTERNATIVE.

IL FILM VERRÀ PROIETTATO IN LINGUA ORIGINALE CON I SOTTOTITOLI IN ITALIANO

L'ESTATE DI GIACOMO



13
NOVEMBRE
21.00

ITALIA, BELGIO E FRANCIA
2011
REGIA: ALESSANDRO COMODIN
CAST: GIACOMO ZULIAN, STEFANIA COMODIN,
BARBARA COLOMBO
SCENEGGIATURA: ALESSANDRO COMODIN



ALESSANDRO COMODIN, ORIGINARIO DI TEOR, HA STUDIATO LETTERE A BOLOGNA E PARIGI, DOVE, COME LUI STESSO AMMETTE, PASSAVA IL TEMPO ALLA CINETECA. DOPO LA LAUREA RIESCE AD ENTRARE ALL'INSAS E PROSEGUIRE GLI STUDI DI CINEMA. COMODIN, CHE TUTTORA SI DIVIDE TRA FRANCIA E ITALIA, HA VISTO IL SUO DOCUMENTARIO *LA FEBBRE DELLA CACCIA* ENTRARE NELLA SEZIONE CORTOMETRAGGI DELLA QUINZAINE DES RÉALISATEURS DI CANNES, UNICO REGISTA ITALIANO DELLA SEZIONE. SI TRATTA DI UN DOCUMENTARIO SULLA CACCIA, I SUOI RITUALI, I GESTI E I SUOI SILENZI.

È ESTATE. GIACOMO, DICIOOTTO ANNI, RIMASTO SORDO DA PICCOLO, E STEFANIA, SUA AMICA D'INFANZIA, SEDICI ANNI, VANNO AL FIUME PER UN PICNIC. COME IN UNA FIABA INCANTATA, SI SMARRISCONO NEL BOSCO PER RITROVARSI IN UN POSTO PARADISIACO, SOLI E LIBERI. DURANTE UN POMERIGGIO CHE SEMBRA DURARE IL TEMPO DI UN'ESTATE. UN APPRENDISTATO DEI SENSI: NON CI SI TOCCA, EPPURE SI È TUTTI PELLE, RESPIRO E SOFFIO. LA SENSUALITÀ ACCOMPAGNA I GIOCHI DA BAMBINI, FINCHÉ STEFANIA E GIACOMO NON SENTONO CHE L'AVVENTURA, CHE HANNO APPENA VISSUTO, NON È ALTRO CHE UN RICORDO DOLCEAMARO DI UN TEMPO PERDUTO. UNA STORIA D'AMORE E D'INIZIAZIONE ALLA VITA ADULTA, DOVE IL PRESENTE SI MESCOLA AL RICORDO E IL PASSATO RISORGE CON LA CHIAREZZA E LO STUPORE DELLA PRIMA VOLTA. I RICORDI NON SONO SOLO CIÒ CHE CIASCUNO DI NOI PORTA IN SÉ E CHE IMPROVVISAMENTE RITROVA.

I LUOGHI DEL FESTIVAL



IL CUBO - CIRCOLO ARCI OFFICINE CORSARE
VIA PALLAVICINO 35 - TORINO
WWW.OFFICINECORSARE.ORG



CECCHI POINT - HUB MULTICULTURALE
VIA ANTONIO CECCHI 17 - TORINO
WWW.CECCHIPPOINT.IT



SALA POLI - CENTRO STUDI SERENO REGIS
VIA GARIBALDI 13 - TORINO
[HTTP://SERENOREGIS.ORG](http://SERENOREGIS.ORG)



CORTILE PALAZZO BADINI - C/O DIPARTIMENTO
DI PSICOLOGIA
VIA VERDI 10 - TORINO

TUTTE LE PROIEZIONI SONO AD INGRESSO GRATUITO
PER GLI INCONTRI AL CUBO - OFFICINE CORSARE È NECESSARIA
LA TESSERA ARCI.

I FILM DEL FESTIVAL

ALTRA EUROPA



10
NOVEMBRE
21.00

ITALIA
2011
REGIA: ROSSELLA SCHILLACI
SCENEGGIATURA: ROSSELLA SCHILLACI



ROSSELLA SCHILLACI SI È SPECIALIZZATA PRESSO IL GRANADA CENTRE FOR VISUAL ANTHROPOLOGY IN REGIA DEL DOCUMENTARIO ANTROPOLOGICO. PRESENTATO IN ANTEPRIMA AL TORINO FILM FESTIVAL 2007. IL SUO DOCUMENTARIO *VJESH/CANTO* HA PARTECIPATO A NUMEROSI FESTIVAL INTERNAZIONALI E VINTO IL PREMIO MIGLIOR DOCUMENTARIO AL JEAN ROUCH INTERNATIONAL FILM FESTIVAL DI PARIGI. ALTERNA L'ATTIVITÀ DI RICERCA SUL CAMPO, LA REALIZZAZIONE DI PRODOTTI MULTIMEDIALI PER ARCHIVI, E ISTITUZIONI E L'INSEGNAMENTO CON LA PRODUZIONE DI DOCUMENTARI D'AUTORE, CURANDONE LA REGIA E LE RIPRESE. HA CONDOTTO LABORATORI E SEMINARI SULL'ANTROPOLOGIA VISIVA E L'EDUCAZIONE ALL'IMMAGINE PRESSO L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO, DI VENEZIA E DELLA BASILICATA.

NEL NOVEMBRE DEL 2008 CIRCA 300 RIFUGIATI SOMALI E SUDANESI OCCUPANO UNA VECCHIA CLINICA ABBANDONATA IN UNO STORICO QUARTIERE OPERAIO DI TORINO. LA CLINICA È PER LORO L'UNICO RIFUGIO, NONOSTANTE L'ALLACCIAMENTO ALL'ENERGIA ELETTRICA SIA PRECARIO E PERICOLOSO E L'ACQUA CORRENTE CI SIA SOLO NELLE VECCHIE CUCINE DELLA CLINICA. UNA PER PIANO, UNA PER CIRCA 80 PERSONE. MA I RIFUGIATI SONO BEN INTENZIONATI A COSTRUIRSI QUI UN'ALTERNATIVA, IMPEGNANDOSI IN CORSI DI AVVIAMENTO AL LAVORO E NELLO STUDIO DELLA LINGUA ITALIANA. ED È PROPRIO LA LORO DETERMINAZIONE AD ANIMARE GLI SQUALLIDI E GELIDI INTERNI DELLA CLINICA.

SEZIONE "DOC" - IL PROGRAMMA

10 NOVEMBRE
EX MOI

ALTRA EUROPA

PRESENTANO LA REGISTA ROSSELLA SCHILLACI E IL PROF. ROBERTO BENEDEUCE

13 NOVEMBRE
CECCHI POINT.

L'ESTATE DI GIACOMO

PARTECIPA IN VIA TELEMATICA IL REGISTA ALESSANDRO COMODIN

3 DICEMBRE
IL CUBO - OFFICINE C.

ESSERE E AVERE

PRESENTA LA DOTT.SSA MARZIA CIKADA

CHI INTERVIENE.

ROBERTO BENEDEUCE

È DOCENTE DI ANTROPOLOGIA CULTURALE E ANTROPOLOGIA PSICOLOGICA ALL'UNIVERSITÀ DI TORINO. ETNOPSICHIATRA DI FORMAZIONE, È FONDATORE DELL'ASSOCIAZIONE E DEL CENTRO DI RICERCA FRANTZ FANON E NEL 1996 DEL CENTRO CLINICO FANON, CHE SI OCCUPA DI SALUTE MENTALE NELL'AMBITO DELLA POPOLAZIONE MIGRANTE. QUALIFICANDOSI COME SERVIZIO DI PSICOTERAPIA, COUNSELING E SUPPORTO PSICO-SOCIALE PER IMMIGRATI RIFUGIATI E VITTIME DI TORTURA.

MARZIA CIKADA

PSICOLOGA, È SPECIALIZZATA IN PSICOTERAPIA RELAZIONALE PRESSO L'I.P.R. (ISTITUTO DI PSICOTERAPIA RELAZIONALE) DI ROMA. NEL 2003 HA FONDATO LO STUDIO DI PSICOTERAPIA "ELIBRA" NEL CUORE DI ROMA. TRASFERITASI IN PIEMONTE NEL 2010, HA INIZIATO AD OCCUPARSI DI CONSULENZA PSICOLOGICA COME PROFESSIONISTA VOLONTARIA PRESSO IL CENTRO CONSULENZA FAMILIARE DI TORINO (CCF) E, OLTRE ALL'ATTIVITÀ PRIVATA A TORINO, PINEROLO E LUSERNA, È CONSULENTE PRESSO LA COOPERATIVA "LA TARTA VOLANTE" PRESENTE NEL TERRITORIO DELLA VAL PELLICE; FA PARTE DELL'ASSOCIAZIONE "IL SALICE RIDENTE".



IL PROGRAMMA DEL FESTIVAL

22 OTTOBRE
IL CUBO - OFFICINE C.

SISTER

PRESENTA LA DOTT.SSA GIANFRANCA GASTALDI

10 DICEMBRE
IL CUBO - OFFICINE C.

SETTIMO CIELO

PRESENTA IL PROF. FABIO VEGLIA

27 FEBBRAIO
SALA POLI - S. REGIS

IL TEMPO CHE CI RIMANE

PRESENTA SAMI HALLAC

4 MARZO
IL CUBO - OFFICINE C.

POLYTECHNIQUE

PRESENTANO I RAGAZZI DELL'ASSOCIAZIONE PSYCHETIUS

18 MARZO
IL CUBO - OFFICINE C.

AFTER LUCIA

PRESENTANO I DOTTORI SILVIA TEDONE, GENNY PASCOLINI E MARCO CHIAPPARINO

3 APRILE
SALA POLI - S. REGIS

LA VITA DI ADELE

PRESENTA LA DOTT.SSA DENISE MAGLIANO

15 APRILE
IL CUBO - OFFICINE C.

NEIGHBORING SOUNDS

PRESENTANO I RAGAZZI DELL'ASSOCIAZIONE PSYCHETIUS

7 MAGGIO
CECCHI POINT

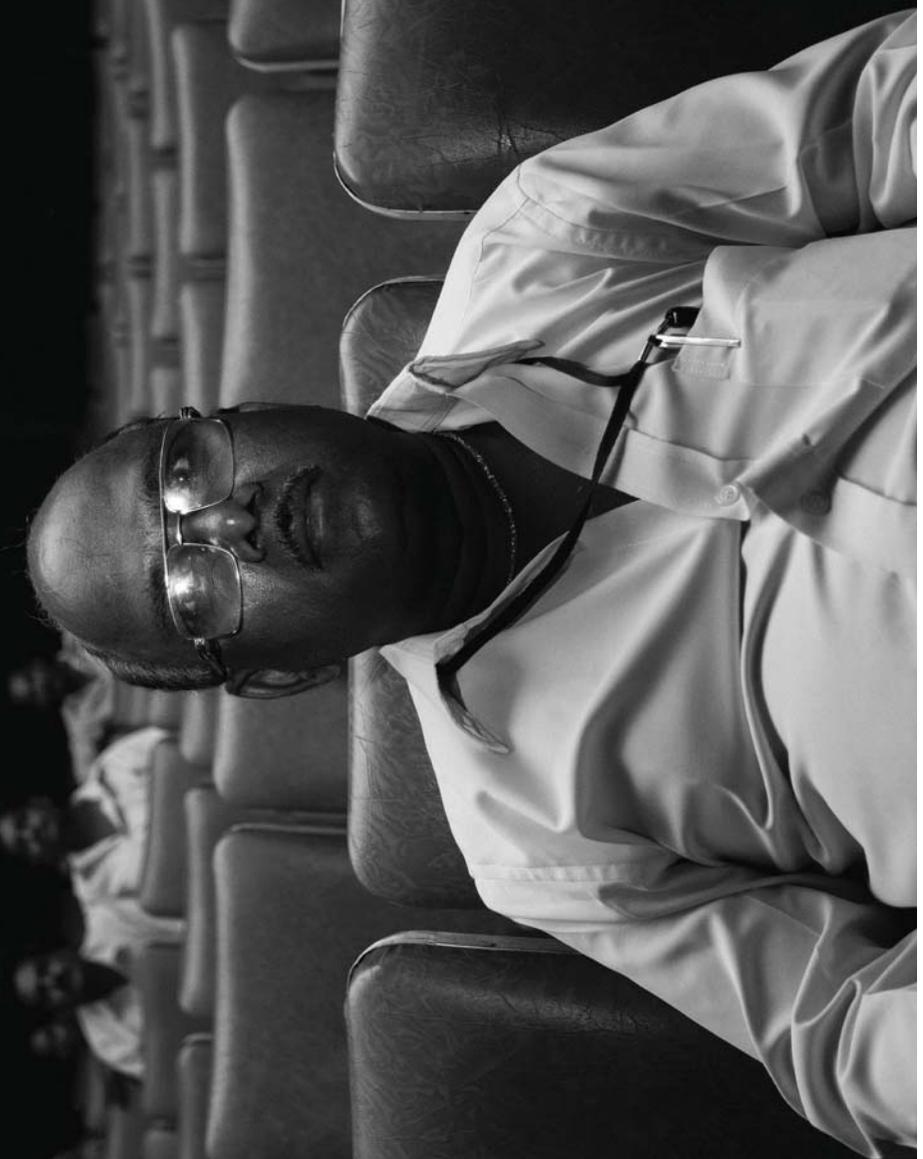
CORPO CELESTE

E' STATA INVITATA LA REGISTA ALICE ROHRWACHER

20 MAGGIO
CORTILE PALAZZO BADINI

RUN & JUMP

PRESENTA LA DOTT.SSA PATRIZIA GINDRI



I FILM - SEZIONE "DOC"

CHI INTERVIENE:

GIANFRANCA GASTALDI

PROFESSORE A CONTRATTO DI PSICOLOGIA DELL'EDUCAZIONE. LA SUA ATTIVITÀ DI RICERCA SI ESPRIME SOPRATTUTTO NELL'AMBITO DELLA PSICOLOGIA DELLO SVILUPPO E DELL'EDUCAZIONE E DEI PROCESSI DINAMICI DELLO SVILUPPO, RIVOLGENDOSI AD AREE DI CONFINE FRA LE DUE DISCIPLINE. SI DEDICA IN PARTICOLARE ALL'OSSERVAZIONE DELLE DINAMICHE RELAZIONALI NEL CONTESTO SCOLASTICO, INTERNE AL GRUPPO-CLASSE E RIFERITE AL RAPPORTO TRA GENITORI E INSEGNANTI.

FABIO VEGLIA

PROFESSORE ORDINARIO DI PSICOLOGIA CLINICA PRESSO L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO. È DOCENTE DI PSICOLOGIA CLINICA E PSICOTERAPIA COGNITIVA. SI OCCUPA IN PARTICOLARE DI PSICOLOGIA E PSICOPATOLOGIA DELL'APPRENDIMENTO, PSICOLOGIA DELL'HANDICAP E PSICOLOGIA DELLA RIABILITAZIONE, PSICOLOGIA E PSICOPATOLOGIA DELLO SVILUPPO E DELL'ATTACCAMENTO, PSICOLOGIA E PSICOPATOLOGIA DEL COMPORTAMENTO SESSUALE, SESSUOLOGIA CLINICA, PSICOSESSUOLOGIA APPLICATA ALL'HANDICAP E ALLA DISABILITÀ, METODOLOGIA DELL'APPROCCIO NARRATIVO IN PSICOTERAPIA.

SAMI HALLAC

PRESIDENTE DEL "COMITATO DI SOLIDARIETÀ CON IL POPOLO PALESTINESE - TORINO". PALESTINESE DI GERUSALEMME EST. LAVORA COME EDUCATORE PER IL COMUNE DI TORINO.

SILVIA TEDONE, GENNY PASCOLINI, MARCO CHIAPPARINO

DOTTORI IN PSICOLOGIA CLINICA. HANNO SVOLTO UN ANNO DI TIROCINIO PRESSO IL CENTRO ADOLESCENTI DEL DIPARTIMENTO DI NPI DELL'A.S.L. T01
GENNY PASCOLINI E MARCO CHIAPPARINO HANNO SVILUPPATO INOLTRE UNA TESI DI LAUREA SU TALE ARGOMENTO.

ASSOCIAZIONE PSYCHETIUS

L'ASSOCIAZIONE SI OCCUPA DI PROMUOVERE E REALIZZARE L'ATTIVITÀ DI RICERCA IN PSICOLOGIA E CRIMINOLOGIA, DI FACILITARE LA DIFFUSIONE DELLE CONOSCENZE SCIENTIFICHE MEDIANTE L'ORGANIZZAZIONE DI RIUNIONI, CONGRESSI E SEMINARI, DI ASSISTERE E AIUTARE DETENUTI, EX DETENUTI E LORO FAMILIARI, ACCRESCENDO IL BENESSERE DEI SOGGETTI DESTINATARI, FAVORENDONE L'INCLUSIONE SOCIALE, L'INTEGRAZIONE E SALVAGUARDANDONE I DIRITTI.

DENISE MAGLIANO

SI DEDICA ALL'ATTIVITÀ LIBERO PROFESSIONALE DI PSICOTERAPEUTA A ORIENTAMENTO PSICODINAMICO NEL SETTORE CLINICO E SOCIALE OCCUPANDOSI DI: PERCORSI PSICOTERAPEUTICI INDIVIDUALI E DI PICCOLO GRUPPO; REFERTAZIONE PSICODIAGNOSTICA; COUNSELLING PER SITUAZIONI PROBLEMATICHE DELL'INDIVIDUO E DELLE ISTITUZIONI; FORMAZIONE E CONSULENZA TECNICA AD ASSOCIAZIONI PROFESSIONALI E DI VOLONTARIATO; COLLABORAZIONE A PROGETTAZIONI PER BANDI LOCALI E EUROPEI. DA QUALCHE ANNO COLLABORA CON ALCUNE ASSOCIAZIONI E FA PARTE DEL COORDINAMENTO TORINO PRIDE, DEDICANDOSI ALLE SEGUENTI ATTIVITÀ: PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DI INTERVENTI FORMATIVI RIGUARDANTI LE TEMATICHE DELL'ORIENTAMENTO SESSUALE E DELL'IDENTITÀ DI GENERE, RIVOLTI A INSEGNANTI E CLASSI DELLE SCUOLE DEL COMUNE DI TORINO E DEL PIEMONTE.

PATRIZIA GINDRI

PSICOLOGA E PSICOTERAPEUTA RESPONSABILE DEL SERVIZIO DI PSICOLOGIA DEL PRESIDIO SANITARIO SAN CAMILLO. È DOCENTE DEL CORSO DI RIABILITAZIONE REUROCOGNITIVA. SI OCCUPA DI DISTURBI DELLO SVILUPPO, IN PARTICOLARE DI AUTISMI E SINDROME DI ASPERGER, NONCHÉ DI NEUROPSICOLOGIA DELL'INVECCHIAMENTO, NEGLECT, ANOSOGNOSIA. SI DEDICA ALL'ATTIVITÀ LIBERO PROFESSIONALE DI PSICOTERAPEUTA A ORIENTAMENTO PSICODINAMICO NEL SETTORE.



20
MAGGIO
21.00

GERMANIA, IRLANDA
2013
REGIA: STEPH GREEN
CAST: MAXINE PEAKE, EDWARD MACLIAM,
SHARON HORGAN, BRENDAN MORRIS, CIARA
GALLAGHER, WILL FORTE
SCENEGGIATURA: STEPH GREEN, AILBHE KEOGAN



È NATA A SAN FRANCISCO E PASSA IL SUO TEMPO TRA LOS ANGELES E DUBLINO. IL SUO PRIMO CORTO, *NEW BOY*, HA RICEVUTO UNA NOMINATION PER UN OSCAR NEL 2009 E HA CONTINUATO A VINCERE PREMI, INCLUSO UNO AL TRIBECA FILM FESTIVAL NELLO STESSO ANNO. LA SUA SCENEGGIATURA PER *RUN&JUMP*, SUO PRIMO LUNGOMETRAGGIO, SCRITTA IN COLLABORAZIONE CON AILBHE KEOGAN, È STATA SELEZIONATA PER I SUNDANCE SCREENWRITING LABS E PER LA BERLINALE SCRIPT STATION. STEPH È STATA SELEZIONATA COME UNO DEI NUOVI 25 VOLTI DEL CINEMA INDIPENDENTE DA FILMMAKER MAGAZINE.

CAMPAGNA IRLANDESE. A SEGUITO DI UN ICTUS, VENETIA SI RITROVA A FARE I CONTI CON UN MARITO DISABILE. CONOR, MUTATO NEL CARATTERE E NELLE ABITUDINI. L'ESTRANEO È TED, NEUROPSICOLOGO VENUTO DAGLI USA. PRESUMIBILMENTE PIÙ INTERESSATO ALLA DISAMINA DI UN CASO SCIENTIFICO PIUTTOSTO CHE AI PROGRESSI DELL'UOMO, O UN MARITO CHE (FORSE) NON HA PIÙ FATTO RITORNO? COME ANDARE AVANTI? SUPERANDO LO SPETTRO DEL CONFRONTO TRA PRESENTE E PASSATO?

LE METAMORFOSI INATTESE E I TENTATIVI DI ADATTAMENTO DI UNA FAMIGLIA CHE DEVE IMPARARE A CRESCERE INTORNO ALLA FIGURA DI UN NUOVO MARITO, PADRE, FIGLIO.

IL FILM VERRÀ PROIETTATO IN LINGUA ORIGINALE CON I SOTTOTITOLI IN ITALIANO

CORPO CELESTE



7
MAGGIO
21.00

ITALIA
2011
REGIA: ALICE ROHRWACHER
CAST: YLE VIANELLO, SALVATORE CANTALUPO,
PASQUALINA SCUNCIA, ANITA CAPIROLI, RENATO
CARPENTIERI
SCENEGGIATURA: ALICE ROHRWACHER



ALICE SI LAUREA A TORINO IN LETTERE E FILOSOFIA. SUCCESSIVAMENTE, OTTIENE UN MASTER IN SCENEGGIATURA E LINGUAGGIO DOCUMENTARIO PRESSO LA VIDEOTECA MUNICIPAL DI LISBONA E UN MASTER IN TECNICHE NARRATIVE, SCENEGGIATURA E DRAMMATURGIA PRESSO LA SCUOLA HOLDEN DI TORINO. LA SUA PRIMA ESPERIENZA DI LAVORO CINEMATOGRAFICO È NELLA DIREZIONE E NEL MONTAGGIO DEL DOCUMENTARIO *UN PICCOLO SPETTACOLO* (2005). LA PELLICOLA OTTIENE IL PRIMO PREMIO ALLA FESTA INTERNAZIONALE DEL CINEMA DOCUMENTARIO DI ROMA. NEL 2006 PARTECIPA AL FILM COLLETTIVO *CHECOSAMANCA*. FRA IL 2008 E IL 2009 SI OCCUPA PREVALENTEMENTE DI MONTAGGIO DI DOCUMENTARI. IL PRIMO FILM A SOGGETTO ARRIVA NEL 2011 CON *CORPO CELESTE*, PRESENTATO ALLA QUINZAINE DES REALISATEURS DEL FESTIVAL DI CANNES.

AL CENTRO DELLA STORIA C'È MARTA ED I CORSI DI CATECHISMO CHE FREQUENTA PER ACCOSTARSI ALLA CRESIMA. CON LEI UNA FAMIGLIA IN DIFFICOLTÀ (IL PADRE È ASSENTE MENTRE LA MADRE È COSTRETTA AD UN LAVORO FATICOSO PER RIUSCIRE A MANTENERE LEI E LA SORELLA) E LA COMUNITÀ RELIGIOSA DI UNA CITTÀ MERIDIONALE. PERSONE DISPOSTE ALL'ACCOGLIENZA A PATTO CHE CI SI ADEGUI AI RITUALI DI UNA CIVILTÀ CONSERVATRICE E CHIUSA. L'INGENUITÀ DI MARTA E IL SUO NON RICONOSCERSI NEI COMPORTAMENTI CHE LE VERRANNO IMPOSTI LA FARANNO PROGRESSIVAMENTE DISTACCARE DA QUEL MONDO.

SISTER L'ENFANT DEN AUT



22
OTTOBRE
21.00

FRANCIA, SVIZZERA
2012
REGIA: URSULA MEIER
CAST: LÉA SEYDOUX, KACEY MOTTET KLEIN,
MARTIN COMPSTON, GILLIAN ANDERSON
SCENEGGIATURA: ANTOINE JACCOUD, URSULA
MEIER, GILLES TAURAND



NATA A BESANÇON, DAL 1990 AL 1994 STUDIA PRESSO L'INSTITUT DES ART DE DIFFUSION IN BELGIO. LAVORA COME AIUTO REGISTA PER I FILM *FURBI* (1995) E *JONAS ET LILA, A DEMAIN* (1999), DI ALAIN TANNER. INIZIA A DIRIGERE CORTOMETRAGGI CHE OTTENGONO UN OTTIMO RISCONTRO NEI FESTIVAL INTERNAZIONALI: *DES HEURES SANS SOMMEIL* (1999), *TOUS À TABLE* (2001). DOPO I DOCUMENTARI *AUTOUR DE PINGET* (2000) E *LES FLICS, PAS LES NOIRS, PAS LES BLANCS* (2001), DIRIGE *DES ÉPAULES SOLIDES* (2003), OTTENENDO UN GRANDE SUCCESSO DI PUBBLICO. *HOME* È IL PRIMO LUNGOMETRAGGIO DELLA MEIER PER IL CINEMA, PRESENTATO ALLA SEMAINE DE LA CRITIQUE A CANNES 2008.

IN CIMA ALLA MONTAGNA LA STAZIONE SCIISTICA CHIC E GLI CHALET DI LUSO, CENTINAIA DI METRI A VALLE LE AUTOSTRADE E LE CASE POPOLARI DOVE VIVONO SIMON E LA SORELLA MAGGIORE, LOUISE. SIMON PRENDE OGNI GIORNO LA TELEFERICA CHE UNISCE I DUE MONDI. APPROPFITANDO DELLA NONCURANZA DEI RICCHI IN VACANZA, RUBA GUANTI, CASCHI, SCI, OCCHIALI E LI RIVENDE DOVE E COME PUÒ. COSÌ MANTIENE SE STESSO E LA SORELLA CHE OGNI TANTO LAVORA, OGNI TANTO NO, OGNI TANTO C'È, OGNI TANTO SPARISCE. SIMON È COMPLETAMENTE PRESO DAL CICLO DELLA MERCE: È UN ESPERTO DI SCI, MA SOLO AL FINE DI TRASFORMARLI IN DENARO (CHE CONTA OSSESSIVAMENTE), DA TRASFORMARE A SUA VOLTA IN "CARTA IGENICA, PASTA, LATTE". IL DENARO È PER SIMON LA CHIAVE DI LETTURA DEL MONDO: OFFRIRE IL PRANZO AI RICCHI È L'UNICA RIVALSA POSSIBILE, E CON I SOLDI SIMON SPERA DI POTER ANCHE GESTIRE IL RAPPORTO CON LA SORELLA.

SETTIMO CIELO

WOLKE 9



10
DICEMBRE
21.00

GERMANIA
2009
REGIA: ANDREAS DRESEN
CAST: URSULA WERNER, HORST REHBERG,
HORST WESTPHAL, STEFFI KÜHNERT
SCENEGGIATURA: ANDREAS DRESEN



SPOSATA DA 30 ANNI CON WERNER. COL QUALE HA ANCORA UNA TRANQUILLA INTESA SESSUALE. LA 60ENNE INGE. SARTA, VA IN CASA DEL 76ENNE KARL PER UN PAIO DI PANTALONI DA RAMMENDARE. I DUE FINISCONO A LETTO. CASO ISOLATO? CONTINUA LA SUA VITA CON IL MARITO, MA IL PENSIERO DI KARL NON L'ABBANDONA E INIZIA UNA RELAZIONE CLANDESTINA.

AL CINEMA LA SESSUALITÀ DELL'ALTA ETÀ È SEMPRE STATA UN TABÙ. TRASGREDDITO CON CAUTELA PIÙ VOLTE. IL FILM DI DRESEN RISCHIA DI APPARIRE EVERSIVO E UNICO PERCHÉ SE NE LIBERA SENZA RETICENZE FIN DALLA PRIMA SEQUENZA CON LA RAPPRESENTAZIONE ESPLICITA DEI CORPI NUDI. PUR FILMATA CON DISCREZIONE. GIRATO IN DIGITALE. SENZA MUSICA IN COLONNA SONORA SE NON QUELLA DEI CORI DI CUI INGE FA PARTE.

NATO A GERA. NEL 1963, DRESEN SI È DIPLOMATO PRESSO LA SCUOLA SUPERIORE DI CINEMA E TELEVISIONE KONRAD WOLF DI POSTDAM-BABELSBERG CON IL MEDIOMETRAGGIO, *SO SCHNELL ES GEHT NACH ISTANBUL* (1990), CHE RISCOSSE UN CERTO SUCCESSO ALLA BERLINALE. NEL 1992 ESCE *STILLES LAND*, IL SUO PRIMO LUNGOMETRAGGIO. QUESTA COMMEDIA AMARISIMA E SINCERA PREANNUNCIA IL TEMA CHIAVE DEL CINEMA DI DRESEN: L'ESPLORAZIONE EMPATICA DELLA VITA DEI PERDENTI. IL PROSEGUITO DEGLI ANNI NOVANTA VEDE DRESEN IMPEGNATO IN AMBITO TELEVISIVO, TRA DOCUMENTARI, STORIE D'AMORE SOGGETTI DRAMMATICI. CON *CATASTROFI D'AMORE* (2002), IL REGISTA DI GERA REALIZZA IL FILM DELLA MATURITÀ. NEL CORSO DEL 2004, DRESEN GIRA *UN'ESTATE SUL BALCONE*.

NEIGHBORING SOUND

O SOM AO REDOR



15
APRILE
21.00

BRASILE
2012
REGIA: KLEBER MENDONÇA
CAST: ANA RITA GURGEL, CAIO ALMEIDA E MAEVE JINKINGS
SCENEGGIATURA: KLEBER MENDONÇA



UNA PICCOLA PARTE DELLA CITTÀ DI RECIFE. STRETTA TRA LE BARACCHE DELLA FAVELA ED UNA FORESTA DI TORRI IN CEMENTO ARMATO. IL CANE DEI VICINI ABBAIA E NON RIESCI A PRENDERE SONNO. I BAMBINI SCORRAZZANO PER CASA E NON PUOI NEPPURE FUMARE. TUA SORELLA TI VIENE A CERCARE PER PRENDERTI A SCHIAFFI. TUO CUGINO HA RUBATO IL LETTORE CD DALL'AUTO DELLA TUA RAGAZZA. MENTRE SEI SOTTO LA DOCCIA QUALCUNO USA LA TUA CAMERA DA LETTO. IL PERICOLO È OVUNQUE, E NESSUNO È AFFIDABILE. A COMINCIARE DAL PORTIERE DEL CONDOMINIO. IN QUESTO FILM LA STORIA È LA SOMMA DELLE NOIOSE INCONGRUENZE CHE COSTITUISCONO UNA QUOTIDIANITÀ COLLETTIVA DALLA QUALE OGNUNO VORREBBE POTERSI DEFILARE. PER SFUGGIRE AD UNA REALTÀ PIENA DI INTRUSI, DI INVASORI. EPPURE NESSUNO PENSA AD ANDARSENE. AD USCIRE DI LÌ UNA VOLTA PER TUTTE, PER RESPIRARE ARIA NUOVA. IL FASTIDIOSO RIMBOMBO DELLA PRESENZA DEGLI ALTRI DIVENTA LA COLONNA SONORA DEL QUOTIDIANO.

SI LAUREA IN GIORNALISMO ALL'UNIVERSITÀ DI PERNAMBUCO. NEGLI ANNI 2000 SI CIMENTA DA REGISTA IN ALCUNI LAVORI DI FINIZIONE, DOCUMENTARI E VIDEO CLIP. A *MENINA DO ALGODÃO* (2003), *VINIL VERDE* (2004), *ELETRÓDOMÉSTICA* (2005), *NOITE DE SEXTA MANHÃ DE SÁBADO* (2006). I SUOI FILM HANNO RICEVUTO PIÙ DI 120 PREMI IN BRASILE E AI FESTIVAL DI NEW YORK, COPENHAGEN E CANNES. LA SUA PRIMA ESPERIENZA NEL LUNGOMETRAGGIO È IL DOCUMENTARIO *CRITIC* (2008). *NEIGHBORING SOUNDS*, IL SUO PRIMO LUNGOMETRAGGIO DI FINIZIONE, È LA PELLICOLA PIÙ ACCLAMATA IN BRASILE NEL 2012 E IL NEW YORK TIMES L'HA CELEBRATO COME UNO DEI 10 MIGLIORI FILM REALIZZATI NELLO STESSO ANNO.

IL FILM VERRÀ PROIETTATO IN LINGUA ORIGINALE CON I SOTTOTITOLI IN ITALIANO

LA VITA DI ADELE

LA VIE D'ADÈLE



3
APRILE
20.00

FRANCIA, SPAGNA, BELGIO
2013
REGIA: ABDELLATIF KECHICHE
CAST: ADÈLE EXARCHOPOULOS, LÉA SEYDOUX,
SALIM KECHIOUCHE, JEREMIE LAHEURTE
SCENEGGIATURA: ABDELLATIF KECHICHE, GHALIA
LACROIX



ADÈLE È UNA QUINDICENNE CHE OGNI MATTINA SI SVEGLIA PRESTO E DEVE CORRERE PER NON PERDERE L'AUTOBUS CHE LA PORTERÀ A SCUOLA. UN TIPO CARINO DELL'ULTIMO ANNO LE FA IL FILO E LEI ACCETTA DI VEDERSI CON LUI IN UN TRANQUILLO POMERIGGIO. PROPRIO QUANDO LO STA PER RAGGIUNGERE, IL SUO SGUARDO INCROCIA QUELLO DI UNA RAGAZZA PIÙ GRANDE, DAI CAPELLI COLORATI DI BLU. UN FLASH E QUALCOSA SALTA. ADÈLE SI CONFRONTA CON UN VERO E PROPRIO COLPO DI FULMINE, UN AMORE FOLLE, CHE INCENDIA LE VISCERE E DA CUI È IMPOSSIBILE RIPARARSI. NELL'ADOLESCENTE QUALCOSA CAMBIA: COMINCIANDO A CERCARE QUELLA CHE SEMBRA UN'EMANAZIONE DEI SUOI DESIDERI, INIZIA IL SUO PERSONALE ROMANZO DI FORMAZIONE, LA CUI PARABOLA ASSUME CONNOTATI CINEMATOGRAFICI PRESSOCHÉ DEFINITIVI.

IMMIGRATO A NIZZA CON LA FAMIGLIA QUANDO ERA SOLO UN BAMBINO, DOPO UNA FORMAZIONE TEATRALE, KECHICHE SI ACCOSTA AL CINEMA IN VESTE DI ATTORE. UNA STORIA D'IMMIGRAZIONE È AL CENTRO DELLA PRIMA PROVA DA REGISTA. IN *TUTTA COLPA DI VOLTAIRE*, IL TUNISINO JALLEL VA A PARIGI PER CAMBIARE VITA. CERCA DI INTEGRARSI, CONOSCE UNA REALTÀ DIFFICILE, VIVE UN MONDO INVISIBILE. L'OSTINATA ATTENZIONE AL FATTORE UMANO, DERIVANTE DA UN LINGUAGGIO FILMICO CHE TALLONA I PERSONAGGI, TORNA AMPLIFICATA NEL SUCCESSIVO *LA SCHIVATA* (2003), GIÀ OPERA DELLA MATURITÀ, PIÙ COMPLESSA E COMPATTA. *COUS COUS* (2007) E *VENERE NERA* (2010) LANCIANO KECHICHE COME UNO DEI REGISTI EUROPEI PIÙ SIGNIFICATIVI DEGLI ULTIMI ANNI.

IL TEMPO CHE CI RIMANE

THE TIME THAT REMAINS



27
FEBBRAIO
21.30

GRAN BRETAGNA, ITALIA, BELGIO, FRANCIA
2009
REGIA: ELIA SULEIMAN
CAST: ELIA SULEIMAN, SALEH BAKRI, SAMAR
QUDHA TANUS, SHAFIKA BAJJALI, TAREK QUBTI
SCENEGGIATURA: ELIA SULEIMAN



NASCE IL 28 LUGLIO 1960 A NAZARET DA UNA FAMIGLIA PALESTINESE DI FEDE CRISTIANA. TERMINATI GLI STUDI, DAL 1982 AL 1993 VIVE E LAVORA A NEW YORK, DOVE GIRA *HOMAGE BY ASSASSINATION*, DURA E LUCIDA CRITICA ALLA GUERRA DEL GOLFO. NEL 1996 GIRA IL SUO PRIMO LUNGOMETRAGGIO, *CRONACA DI UNA SPARIZIONE*, CHE OTTIENE IL PREMIO PER LA MIGLIOR OPERA PRIMA ALLA MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA DI VENEZIA. IL GRANDE SUCCESSO ARRIVA NEL 2002 CON *INTERVENTO DIVINO* DA LUI SCRITTO, DIRETTO ED INTERPRETATO, CHE NARRA UNA STORIA D'AMORE AMBIENTATA AL CHECKPOINT TRA NAZARET E RAMALLAH. IL FILM FA INCETTA DI PREMI, FRA CUI IL GRAN PREMIO DELLA GIURIA A CANNES.

DI FRONTE AD UNA CASA C'È UN ENORME CARRO ARMATO: UN RAGAZZO ESCE PER BUTTARE LA SPAZZATURA. IL CANNONE LO SEGUE IN TUTTI I SUOI MINIMI SPOSTAMENTI; IL RAGAZZO FA FINTA DI NULLA E RISPONDE COME SE NIENTE FOSSE AL CELLULARE. UNA RIFLESSIONE IN QUATTRO PARTI SULLA STORIA DEGLI ARABI PALESTINESI A PARTIRE DAL 1948, ANNO DELLA PROCLAMAZIONE DELLO STATO DI ISRAELE, SINO AD OGGI. VIENE RACCONTATA ATTRAVERSO EPISODI COMICI O TRAGICI DELLA VITA DI TUTTI I GIORNI ED È ISPIRATA AI RACCONTI DEL PADRE DEL REGISTA, ALLE LETTERE DELLA MADRE E AI RICORDI DEL REGISTA STESSO. È IL RITRATTO DI UN POPOLO CHE ORMAI CONVIVE CON L'ORRORE, MA CHE VA AVANTI CON LA PROPRIA QUOTIDIANITÀ. *IL TEMPO CHE CI RIMANE* TRASFORMA LA FRUSTRAZIONE E LA RABBIA IN UN DISCORSO CINEMATOGRAFICO.

POLYTECHNIQUE



4
MARZO
21.00

CANADA
2009
REGIA: DENIS VILLENEUVE
CAST: MAXIM GAUDETTE, SÉBASTIEN HUBERDEAU,
KARINE VANASSE
SCENEGGIATURA: JACQUES DAVIDTS, ERIC LECA,
DENIS VILLENEUVE



IL MASSACRO DELL'ÉCOLE POLYTECHNIQUE DI MONTREAL (6 DICEMBRE 1989) OSSERVATO DAL PUNTO DI VISTA DI TRE PERSONAGGI: L'ASSASSINO ANTIFEMMINISTA, LA STUDENTESSA VALÉRIE FERITA DURANTE LA STRAGE E JEAN-FRANÇOIS, STUDENTE CHE INVECE DI FUGGIRE DALL'ISTITUTO SOCCORRE LE SOPRAVVISSUTE. DIVISO IN TRE PARTI (IL PRIMA, IL DURANTE E IL DOPO DELLA CARNEFICINA), IL FILM NON SI CROGIOLA NELLA RETORICA LACRIMOGENA O NELL'IPERCINETISMO VISIVO, MA PREDILIGE LE ATMOSFERE SOSPENSE E L'OSSERVAZIONE FENOMENOLOGICA, EVITANDO ACCURATAMENTE DI INDAGARE I PERCHÉ DEL MASSACRO E CONCENTRANDOSI INVECE SUL COME.

DENIS VILLENEUVE REALIZZA NEL 1994 IL SUO PRIMO CORTOMETRAGGIO, *REW-FFWD*. ESORDISCE ALLA REGIA DI UN LUNGOMETRAGGIO NEL 1998 CON *UN 32 AOÛT SUR TERRE*, PRESENTATO A CANNES NELLA SEZIONE UN CERTAIN REGARD, E SCELTO COME RAPPRESENTANTE DEL CANADA PER L'OSCAR AL MIGLIOR FILM STRANIERO. CON LA SUA OPERA SECONDA, *MAELSTROM* (2000), RACCOGLIE PREMI IN MOLTI FESTIVAL INTERNAZIONALI, TRA CUI IL PREMIO FIPRESCI PER LA SEZIONE PANORAMA AL FESTIVAL DI BERLINO E IL PREMIO PER IL MIGLIOR FILM CANADESE AL MONTREAL WORLD FILM FESTIVAL. CON *POLYTECHNIQUE* CONQUISTA BEN 9 PREMI GÉNIE. NEL 2010, GIRA *LA DONNA CHE CANTA*.

IL FILM VERRÀ PROIETTATO IN LINGUA ORIGINALE CON I SOTTOTITOLI IN ITALIANO

AFTER LUCIA

DESPUÉS DE LUCIA



18
MARZO
21.00

MESSICO
2012
REGIA: MICHEL FRANCO
CAST: TESSA LA GONZALES, HERNÁN MENDOZA,
TAMARA YAZBEK
SCENEGGIATURA: MICHEL FRANCO



SONO TRASCORSI SEI MESI DA QUANDO LUCIA È MORTA IN UN INCIDENTE D'AUTO E IL MARITO ROBERTO E LA FIGLIA ALEJANDRA NON SONO ANCORA RIUSCITI A SUPERARE IL DOLORE. PER DARE NUOVO SENSO ALLE LORO ESISTENZE, DECIDONO DI TRASFERIRSI IN MESSICO E RICOMINCIARE DA CAPO. NELLA NUOVA SCUOLA CHE FREQUENTA, PERÒ, ALEJANDRA NON RIESCE A INTEGRARSI CON GLI ALTRI COMPAGNI E, RITENUTA TROPPO BELLA E LUMINOSA, DIVIENE OGGETTO DI FEROCCE INVIDIA E GELOSIE. VIVENDO TUTTO IN SILENZIO, SENZA CONFESSARE AL PADRE IL PROPRIO DISAGIO, ALEJANDRA FINISCE COL DIVENIRE UNA VITTIMA, UN CAPRO ESPIATORIO SU CUI CHIUNQUE FINISCE PER SFOGARE LE PROPRIE FRUSTRAZIONI.

NATO A CITTÀ DEL MESSICO NEL 1979 MICHEL FRANCO HA INIZIATO A GIRARE ALCUNI CORTOMETRAGGI, SUBITO DOPO I SUOI STUDI. NEL 2001 DIRIGE *CUANDO MARE GRANDE*, PER UNA CAMPAGNA ANTI-CORRUZIONE. NEL 2003 *ENTRE DOS*, HA VINTO IL GRAN PREMIO DEL FESTIVAL DI HUESCA E HA RICEVUTO IL PREMIO PER IL MIGLIOR CORTOMETRAGGIO AL FESTIVAL DI DRESDA. DURANTE LO STESSO PERIODO, MICHEL FRANCO PRODUCE CON LA SUA SOCIETÀ POP FILMS SPOT PUBBLICITARI. NEL 2009 *DANIEL E ANA*, IL SUO PRIMO LUNGOMETRAGGIO, È STATO SELEZIONATO PER LA QUINZAINA DES RÉALISATEURS DI CANNES. IL FILM, MOLTO APPREZZATO DALLA CRITICA, HA INOLTRE PARTECIPATO AD UNA SERIE DI FESTIVAL INTERNAZIONALI ED È STATO DISTRIBUITO IN MOLTI PAESI FUORI DAL MESSICO.

IL FILM VERRÀ PROIETTATO IN LINGUA ORIGINALE CON I SOTTOTITOLI IN ITALIANO